

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Maclean**

*Trophy, 2022*

Matériaux mixtes - Approx. 39 x 50 x 20 cm

Signé et titré au dos.

L'objet évoque les « trouvailles » surréalistes enchantées d'associations nouvelles de mots, d'objets, de textures, de situations. Pouvait se mouvoir à l'infini le sens d'une proposition; cette dernière en amenait d'autres, stimulant l'imaginaire et son étonnante créativité.

Comment ne pas évoquer ici le titre de l'œuvre de Claude Gauvreau : L'original épormyable.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



*Un chien andalou, 1929*  
Bande magnétique 16mm du film de Luis Buñuel.

Film culte du surréalisme, la version ancienne que nous proposons se projetait avec des cinématographes de l'époque où l'œuvre fit scandale.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Michael Merrill**

*February 29, 2023*

Huile sur panneau - 51 x 35.5 cm

Signée, datée et titrée

Les objets acquis par Breton furent de toutes les origines ; des ventes aux enchères après son décès affichaient des trésors de sculptures africaines, d'art inuit, de tous les continents. Merrill ici pousse l'acte de foi en présentant des masques juchés sur un socle inhabituel suggérant qu'une musique pourrait en sortir et être entendue ; voilà une juxtaposition qui associe deux arts réunis en hommage à Breton et au plaisir libre et fécond.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Lyne Lapointe**

*Organes organiques*, 2020

Matériaux mixtes

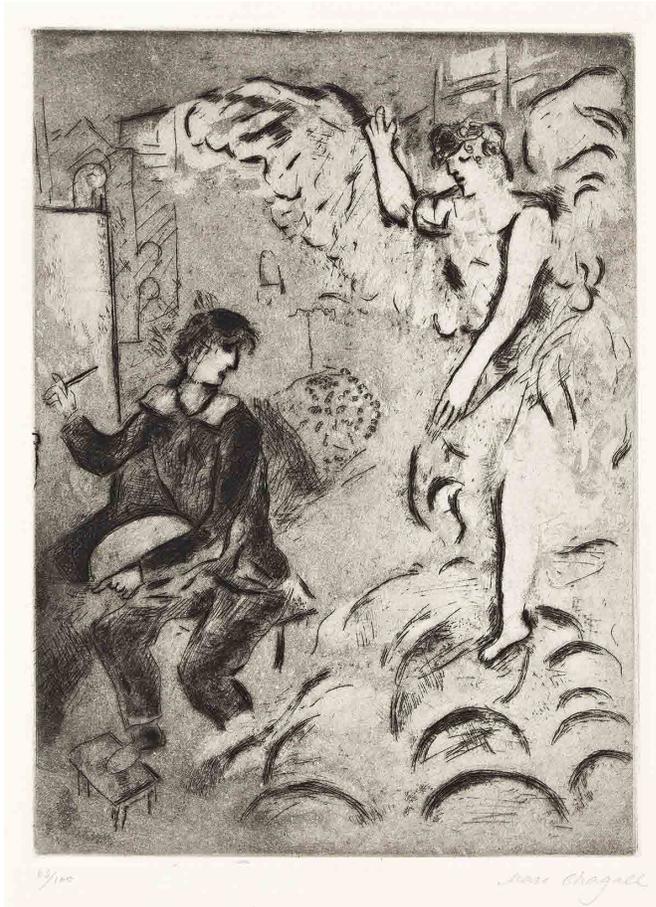
102.5 x 59.5 x 13 cm.

Signé, titré et daté au dos.

Suite récente d'œuvres au succès confirmé au Canada et aux États-Unis, cette série est consacrée aux associations féminines en clichés, innovateurs, poétiques, revendiquant leur droit absolu à l'humour, à la dérision subliminale, transcendée et efficace. Désirées et acquises par plusieurs Musées importants, ces permutations enrichissent vocabulaire et syntaxe associés aux techniques conventionnelles de l'art. Le féminin comme sujet, tonifié d'autant, invente dans son sillage des bonheurs de créativité graves et réjouissants.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Marc Chagall**

*L'Apparition, I*, 1924-25

Eau-forte et aquatinte sur papier. Éd. : 63/100

37.2 x 27.3 cm

Signée et numérotée au crayon au bas de l'image

Cette planche célèbre de la production de Chagall fut créée l'année même de la publication du premier Manifeste du surréalisme d'André Breton. Ajoutant au merveilleux de sa composition, elle célèbre aussi le rôle iconique de l'artiste comme transmetteur privilégié d'importants messages surnaturels. L'impression de cette planche sur grand papier, en plus d'être recherchée des collectionneurs, se révèle ici dans un état de conservation impeccable.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Joan Miro**

*La Chevelure de Bérénice II*, 1963

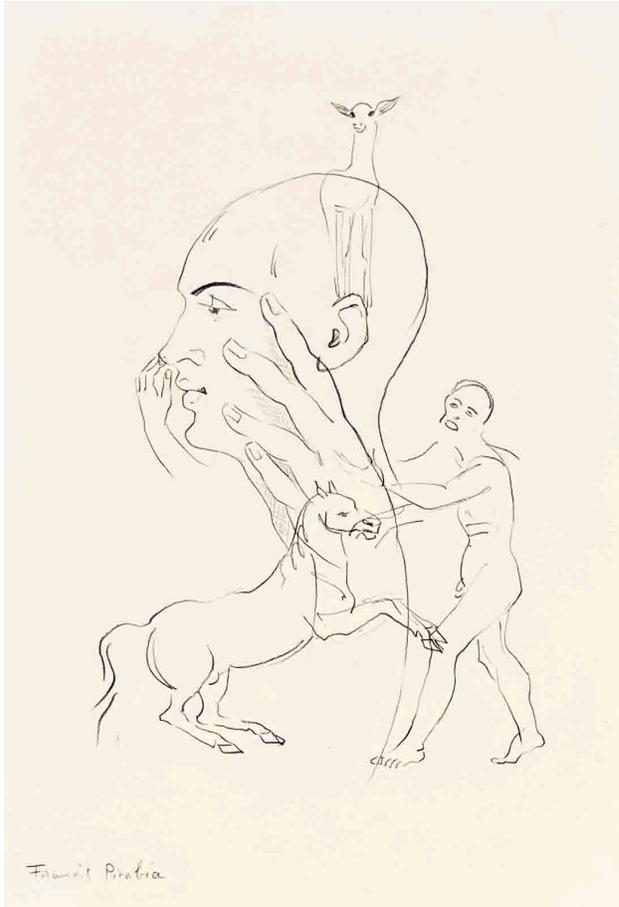
Eau forte et aquarelle sur papier - 90 x 44 cm

Signée, datée et numérotée 56 /75

Après les descriptions précises et voluptueuses célébrant le lustre des cheveux féminins en peinture, poésie, en musique, il fallait que Miro, artiste attiré par l'abstraction, s'y essaie à son tour en 1963. Cette planche de grand format déploie mélismes et ébouriffements parmi des zones rose vert et jaune qui colorent joyeusement sa fluidité lyrique.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Francis Picabia**

*Transparence*, ca.1932

Mine sur papier vellum - 35.5 x 24 cm

Signé b.g.

Provenance : collection Marguerite Arp

Mystificateur de génie, ami de Duchamp et des surréalistes, imprévisible inventeur, Picabia a su maintenir une réputation célébrée en restant lui-même, artiste doué et protéiforme. Peintre impressionniste estimé, des intuitions l'amenèrent au dadaïsme et au surréalisme que ses travaux devançaient ou épousaient, chaque fois surgis d'élans créatifs imprévisibles et mystifiants. Reconnu surtout pour ces « Transparences » qui juxtaposaient des images superposées ; son approche multipliait les couches de sens en reflétant des états et images rendues plus riches et énigmatiques grâce à leurs enchevêtrements.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Roger Bellemare**

*Rire jaune* (de la série *Évidences*), 1986

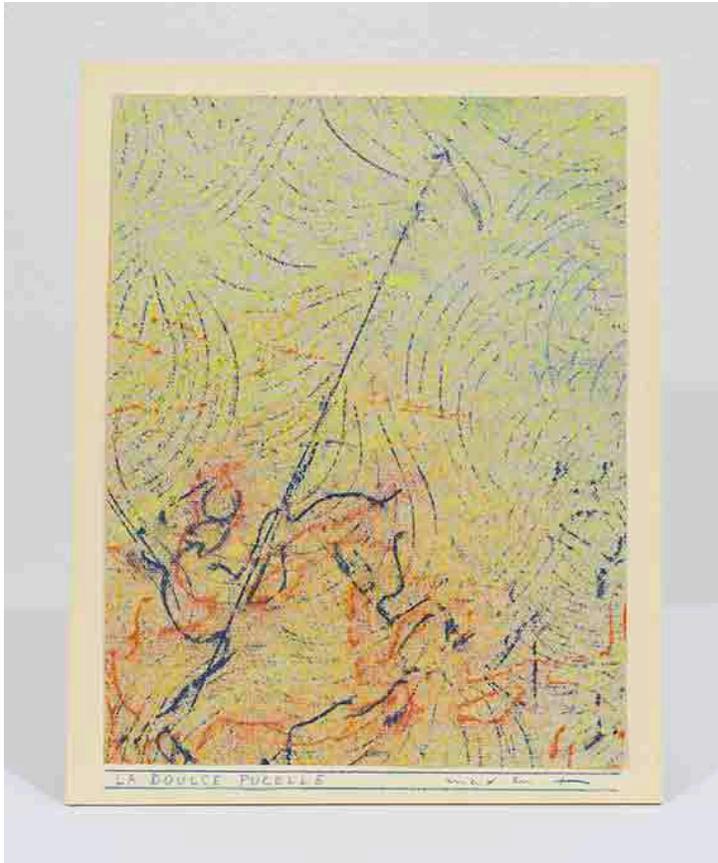
Crayon sur papier

22,5 x 30 cm.

Œuvre sur papier de petit format, *Rire jaune* fait partie d'un des premiers corpus de l'artiste qui explorait les notions d'« Evidences » en art. La ressemblance et les différences entre la chose lue, dite ou peinte. Un *Rire jaune* suggère que le rieur se force ou cache un mécontentement. Quand l'art n'est pas pris au sérieux, ou qu'au contraire il se prend trop au sérieux, il peut provoquer un rire jaune, lié à une dissolution de ses codes visuels habituels. Il s'agit aussi, simplement, d'un dessin descriptif exact de « ce que c'est », un rire coloré.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Max Ernst**

*La douce pucelle*, 1964

Frottage et craie sur papier monté sur carton - 22.5 x 17.3 cm

Titré et signé au bas ; La douce pucelle Max Ernst

« Déchets d'atelier, lueurs de génie » Voilà le titre du catalogue et de l'exposition (galerie Alphonse Chame à Vence) où était montrée *La douce pucelle*, frottage de Max Ernst. Pratiquement l'inventeur de ce procédé qui faisait apparaître des scènes diverses inattendues en frottant une surface de papier déposé sur un objet (tronc d'arbre, pierre, feuille, etc.) Les surréalistes utilisaient ce moyen qui extirpait d'images des surfaces sans histoire évidente. La merveille de notre œuvre est cette révélation d'une Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans sur son cheval et portant étendard, nimbée d'une lumière associée aux « voix » qui la guidaient dans sa quête résolue. A elle seule cette œuvre aboutie témoigne de la créativité et des techniques inventées par Ernst pour vitaliser une iconographie des racines, source et ressort de son travail créateur.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Mimi Parent**

*Auto-portrait, 1947*

Fusain sur papier - 48.5 x 60.5 cm

Signé et daté; *Parent 47*

Rare portrait de l'artiste créé en 1947, avant son départ pour la France et sa signature du manifeste *Prisme d'Yeux*.

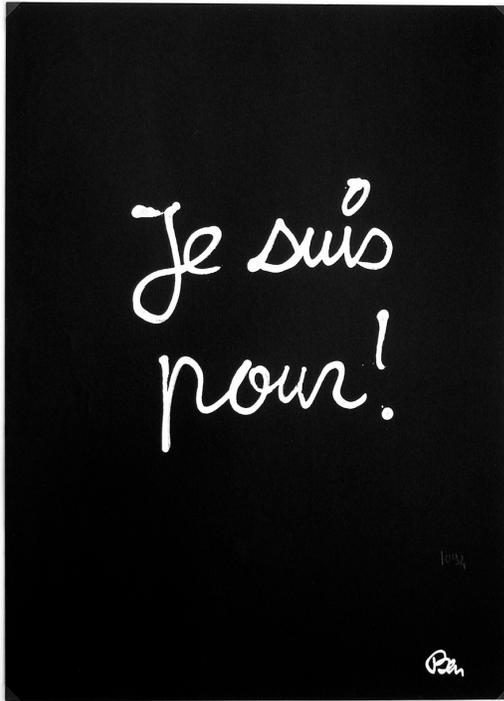
Née en 1924, l'année même du Manifeste du surréalisme de Breton, Mimi Parent semblait prédestinée à rencontrer son auteur qui l'invita dès lors à participer à plusieurs expositions surréalistes majeures.

Après des études avec Alfred Pellan, l'exclusion de Parent de l'École des Beaux-Arts pour indiscipline l'amena tout de go à Paris où elle fit une longue carrière. L'Histoire en fit la première femme « surréaliste » québécoise adoubée par Breton.

Remarquable fusain de grand format l'autoportrait se distingue par l'acuité sensible du regard et une utilisation expressive de l'estompe.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Vautier, Benjamin dit BEN**

*Je suis pour!*

Acrylique sur papier

38 cm. x 28 cm.

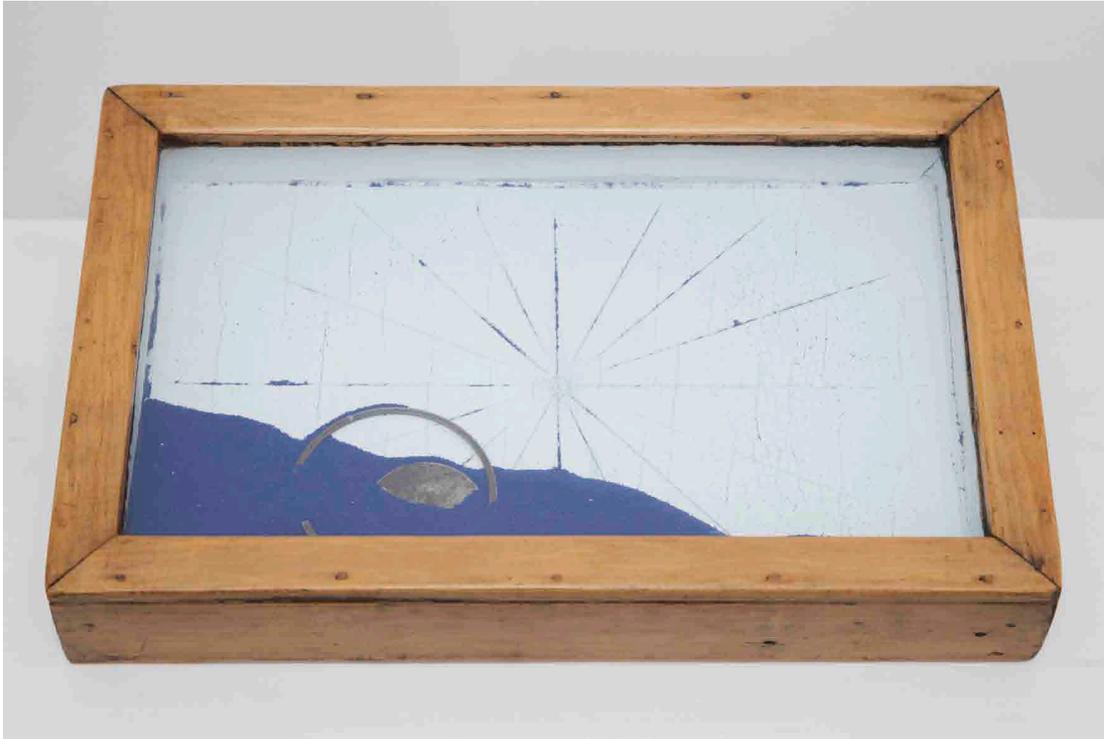
Signé b.d.

L'artiste récemment décédé (88 ans) a inscrit (dessiné) en blanc sur fond de papier noir ce dicton populaire, typique d'une adhésion aux mots évocateurs, slogans et aphorismes empruntés aux clichés ou ré-inventés à sa façon. La constance de sa pratique de l'art, iconoclaste, narcissique et provocante lui donna accès à une renommée personnelle considérable, qui dépassa celle du groupe Fluxus qui avait stimulé ses débuts. Des élans créateurs, greffés sur les œuvres et écrits de Marcel Duchamp multiplièrent ses « écritures » qu'il éparpillait sur le marché de l'art. Ses happenings, installations et performances muséales cimentèrent sa réputation d'énergumène incontournable.

Son suicide par balle le 5 juin 2024 à la suite du décès de son épouse d'un ACV mit le point final et un point d'interrogation à sa carrière dont l'évaluation, l'avenir et le rayonnement restent en suspens.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Joseph Cornell**

*Untitled*, circa 1950

Matériaux mixtes

5,1 x 35,9 x 22,7 cm

Signé au verso h.d - Joseph Cornell

L'artiste Joseph Cornell est probablement l'épigone américain le plus près de l'idéal surréaliste originel. Unique, son imaginaire poétique s'enracinait dans une vaste cosmologie sans limites de temps, de lieux, de genres, de sujet.

Sertie d'allusions (théâtre, musique, histoire, féeries, mouvements artistiques de son temps), son œuvre tutoyait fraternellement Alice au pays des merveilles, Jules Verne et les grands traités d'astrologie.

L'intégration du sable coloré à ses boîtes lui autorisa des alchimies cosmiques inoubliables qui, en prime, sollicitaient la participation d'un collaborateur, le public, invité à en diversifier la composition.

Bouger l'œuvre lui insufflait la vie de surcroît d'une collaboration intime avec l'auteur. Ces unions fertiles de la psyché avec le tissu de l'art rendent l'œuvre de Cornell particulièrement sensible et attachante.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Paul Hardy**  
*Untitled*, 2021  
Graphite, pigment et laque d'acrylique sur polyester  
30.5 x 40.5 cm  
Signé et daté au dos.

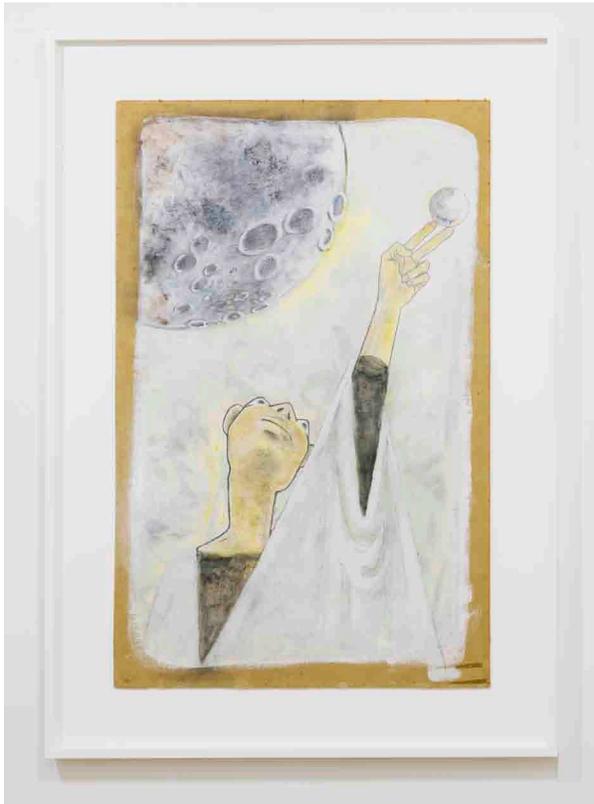
Des œuvres de Paul Hardy puisent leur vigilance dans un ordinaire qui resterait muet sans son intervention.

Subtilement teintées de climats oniriques, ses captures de situations révèlent des pudeurs intimes qui apparaissent ainsi qu'une première fois.

La délectation de l'artiste palpite devant nous à la manière d'une vibration : sa résonance perdure, défiant le regard distrait qui pourrait passer sans saisir que l'art de Paul Hardy propose un salut à des éclaircies et fulgurances quotidiennes qui autrement, resteraient tapies, piégées dans l'inconcevable.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Jean Cocteau**

*Astrologue II*, 1954

Technique mixte sur carton fort

120 x 77 cm.

Signée "Jean Cocteau" et datée 1954 b.d.

Ami de Picasso, Cocteau pouvait compter sur son génie propre. Poète, écrivain, homme de théâtre et cinéaste, figure incontournable de la vie culturelle française pendant plus d'un demi-siècle. La jeunesse de son œuvre picturale n'a pas pris une ride : les dessins du Potomak (1924) ont gardé leur vitalité attractive, la série des chefs-d'œuvres comme les Astrologues n'ont rien perdu de leur élan singulier prémonitoire. La maîtrise du graphisme éloquent de Cocteau tient d'une connaissance encyclopédique de l'art et des mythes anciens. La ligne sure de son dessin, rarement hachurée, est expressive et directe dans son élégance ; la précision du trait suit sa seule intention qui est la clarté. Ni savants ni prophètes, les Astrologues de Cocteau sont, comme lui, des hommes de l'espace vaste ; leur hauteur de vue pouvait imaginer des charpentes érigées sur des fondements classiques revisités au siècle de la Tour Eiffel, à son exemple de durable et noble élévation.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Jean Arp**

*Dessin déchiré coloré et collé, 1947*

Gouache et collage

34.7 x 25.8 cm

Signé, daté et titré sur l'étiquette au dos

Sculpteur, poète et peintre, les dénominateurs communs de sa production furent la poésie, l'observation et le diktat des hasards. Avec cette liberté de faire ou laisser chanter la matière Arp a redonné vie à l'improvisation inspirée, aux continuités des hasards intégrés et annoblis d'une vitalité créatrice où les végétaux et le minéral côtoient harmonieusement le rendu spatial d'une organisation maître des volumes et des lignes.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com

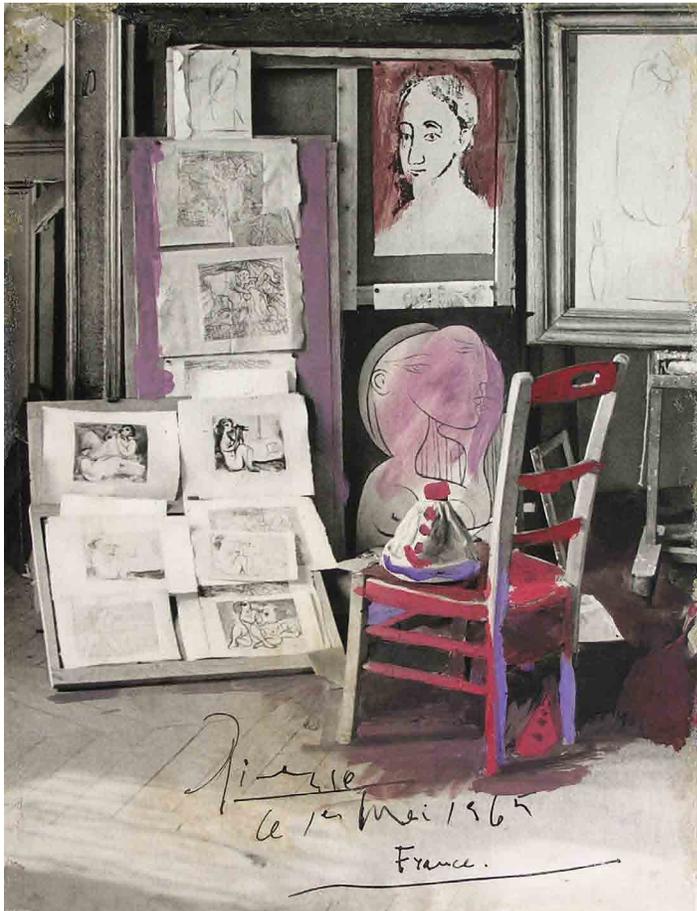


**Henri Michaux**  
*Sans titre*, 1977  
Huile sur papier - 16 x 22 cm.  
Monogrammée b.d.

Poète surréaliste et peintre, Michaux est l'artiste qui - le plus discrètement - a su célébrer les microcosmes. Intéressé ou plutôt hanté et mystifié, passionné par les vides, les trouées, les percées de l'existence ; il a eu la franchise audacieuse et rayonnante d'écrire des vérités. Sa poésie n'était pas un prétexte mais l'essence même d'une profonde expérience de ce que peuvent la littérature et l'emploi d'un pinceau.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



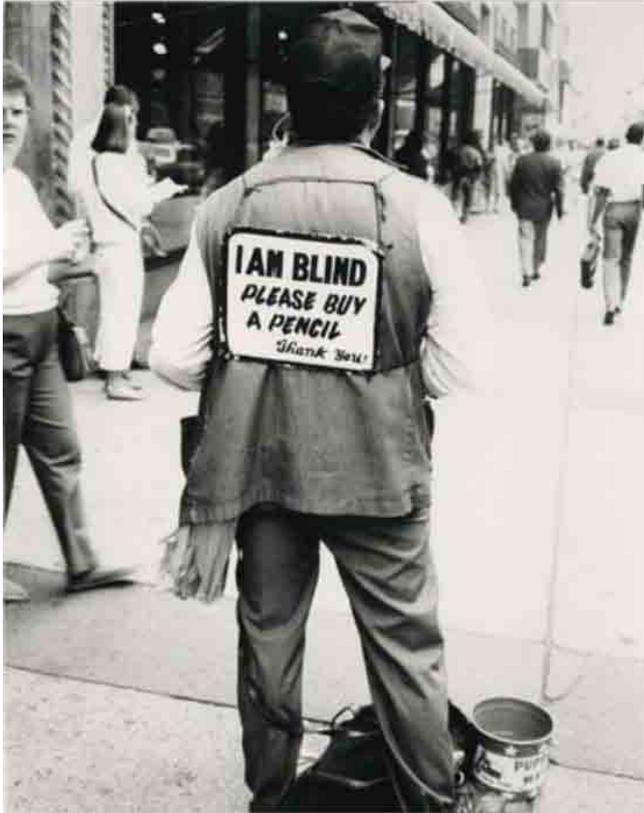
**Pablo Picasso**  
*Sans titre, 1965*

Création originale à la gouache sur une image de Brassai de "L'atelier de Picasso". datée et signée en bas au centre. Cette photo de Brassai est apparue dans le premier numéro de la Revue Minotaure en juin 1933.

Cette image de Brassai est d'abord apparue dans le premier numéro de la revue surréaliste le Minotaure en juin 1933. Un texte d'André Breton accompagnait des images de sculptures alors inédites de l'atelier de Picasso. L'œuvre de notre exposition, unique et rehaussée de couleurs est datée 1965. Elle souligne l'affection de Picasso pour cette image illustre de son atelier et témoigne de l'acuité de son regard par l'ingéniosité de ses ajouts colorés.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



Andy Warhol

*I Am Blind*, c. 1980

Epreuve argentique (Unique)

25.4 x 20.3 cm

Estampillée au dos par "The Andy Warhol Foundation"

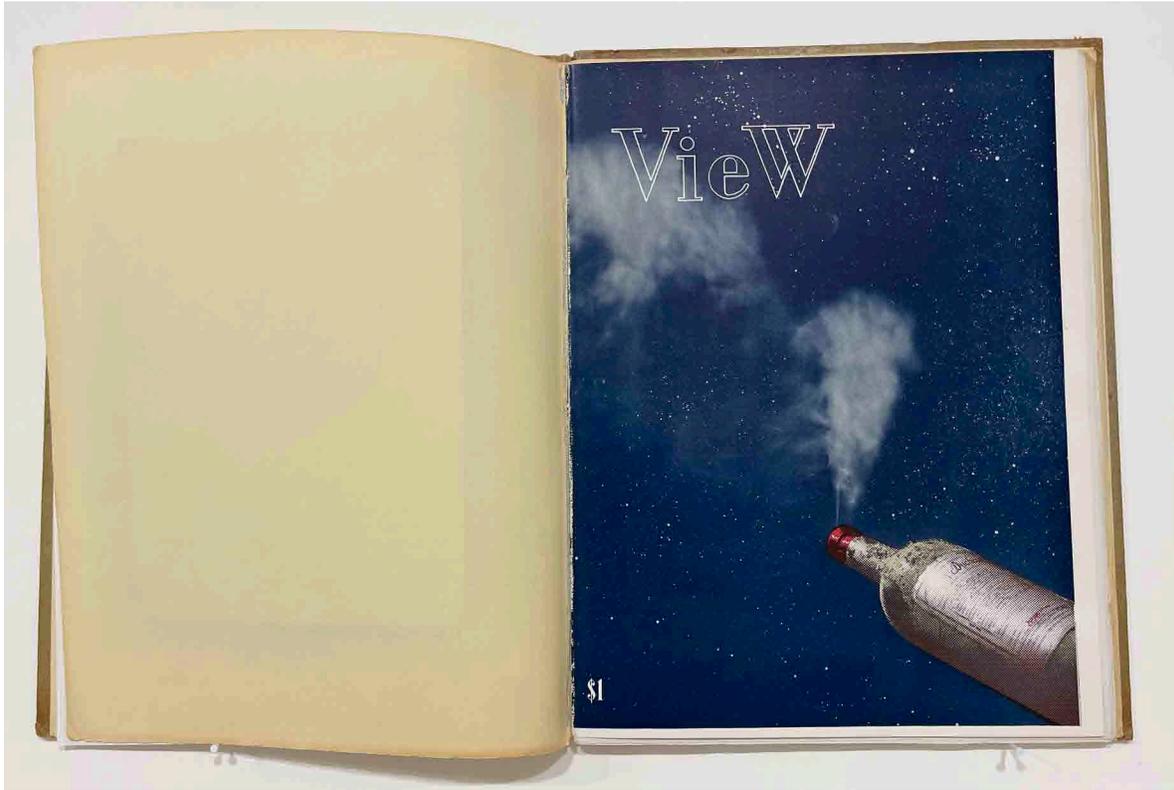
Exemplaire unique de cette remarquable image photographique captée par l'artiste vers 1986.

Qu'un aveugle propose des crayons aux passants a un côté surréaliste touchant. Ce personnage sans visage (vu de dos) sait qu'avec un crayon l'artiste peut « faire voir ». Il sert donc de médium pour offrir aux passants un précieux outil de connaissance qu'il ne peut utiliser, lui, que partiellement. Cette scène de rue montre bien le génie de Warhol de croquer sur le vif des scènes inoubliables, éloquentes de vérité.

Provenance : collection Anthony d'Offay, Londres. Timbre de la Fondation Andy Warhol for the Arts.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Marcel Duchamp**

*View, The Modern Magazine, Series V, No. 1 New York. T, 1945*

Complet du multiple *Pharmacie*, signé, daté et numéroté par Marcel Duchamp

Signé par 18 collaborateurs : André Breton, Nicolas Calas, Joseph Cornell, Maya Deren, Max Ernst, Charles Henri Ford, Frederick Kiesler, Julien Levy, Mina Loy, Man Ray, Yves Tanguy, James Thrall Soby.

22 x 15.5 cm

Ouvrage essentiel de l'histoire du surréalisme (dont le manifeste d'André Breton célèbre cette année son centième anniversaire), l'ouvrage comprend un multiple (le ready-made *Pharmacie* tiré à 100 exemplaires), signé à la main par Marcel Duchamp. Notre exemplaire est orné en plus des signatures autographes des plus éminents porte-parole du surréalisme dont André Breton, Max Ernst, Man Ray, Joseph Cornell, Yves Tanguy etc.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Paul Klee**

*Entspringendes Kind I (Child Running Away I)*, 1926  
Graphite, encre et collage sur papier - 28.8 x 23.2 cm  
Signé en haut au centre. Daté et titré au bas.

Parents et enfants ont chacun vécu des scènes comme celle évoquée sur ce dessin.

Ici comme partout dans son œuvre, l'artiste saisit le moment et le mouvement de la vie immédiate qu'il définit comme facteur constitutif de la forme, mais aussi comme principe supérieur de l'existence, à valeur universelle. Son voyage en Tunisie en 1914 fut déterminant de son évolution ; il expérimente le détachement de la couleur au profit d'une description physique indépendante, tendant vers l'abstraction. L'acuité de ses observations s'arrêtant à des situations pittoresques, teintées d'humour.

Le génie de Klee le poussait à inventer une forme de graphisme sensible et idéale, au plus près de la vérité. Transcendant l'anecdote observée, l'artiste atteint l'universel par un réseau de signes dynamiques vibratoires qui insufflent un supplément d'âme à la vie réelle qui lui importait.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**John Heward**

*untiled (clamps)*, 2003

Acrylique / toile / serres de métal

Approx. 38 x 17.5 x 7.5 cm

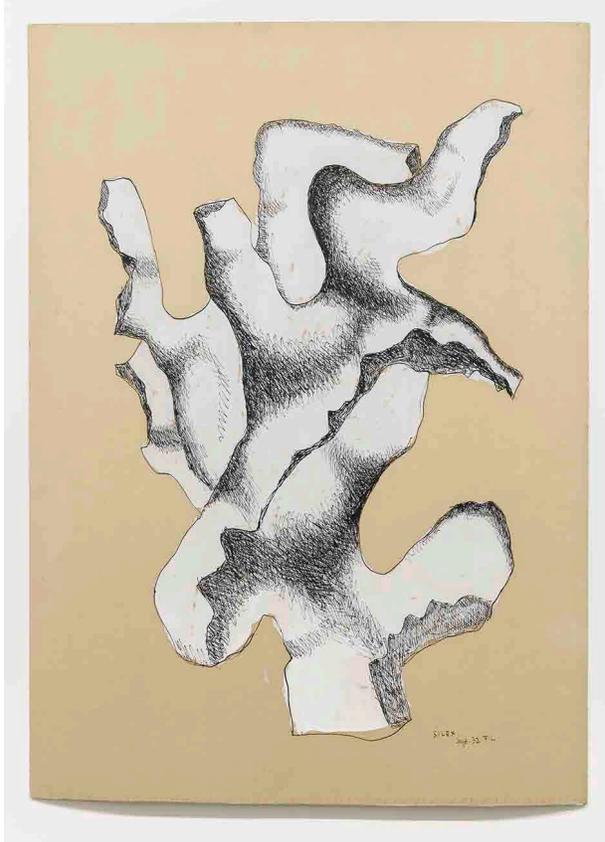
Nul artiste canadien, depuis Borduas, a su embrasser la liberté de l'art autant que John Heward.

Musicien et peintre-sculpteur, Heward a littéralement fait « fabula rasa » des poncifs. Son autonomie sans frontières n'allait pas qu'aux gestes de la peinture, mais au support sur lesquels ces élans se posaient. Comme les haikus en poésie, le minimalisme de Heward excellait à réinventer aussi la forme de son expression.

Les clamp-pieces furent des ponctuations sans discours ; elles lèguent les signes d'une présence rayonnante qui rassure et parfois éblouit.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Fernand Léger**

*Silex*, 1932

Encre et gouache blanche sur papier - 73.5 x 53 cm

Titree, datée et signée en bas à droite: *Silex sept. 32 F.L*

Quelle aventure ce fut pour Fernand Léger de découvrir les silex qui l'entouraient à la campagne.

Après le « Ballet mécanique » et la célébration des gestes robotisés des constructeurs, Léger découvre les objets naturels offerts à sa vue à la campagne, où souvent il habite.

Des feuilles, des branches, des silex captivent son attention. Nommément, ces derniers retrouvant une verticalité lyrique qui suggérait sans équivoque les mouvements improvisés, savants ou décontractés, explorés par la danse.

Méticuleusement répertoriés, ces objets dessinés au début des années 30 ont su humaniser le regard de l'artiste en l'aiguillonnant sur une autre voie que la célébration de la machine qui faisait son succès.

Ce pont créatif important souligne les différents entre théories et pratique d'un dénuement tourné vers l'observation de la vie naturelle, voisine de nos veinures, prostrations et mouvements qui témoignent en montrant l'abondance d'une vie à l'infini.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Mathieu Gaudet**

*Arbre jaune, 2020*

Acrylique sur photo - 48.3 x 33 cm.

Signé et daté b.g.

Le « corps » d'un arbre, coupé dans son milieu, échoué sur un trottoir de ciment, ne constitue pas une alerte en soi.

Gaudet pourtant relève ses qualités en peignant les surfaces coupées d'une couleur uniforme, ici le jaune, réactivant du même coup, une stature antérieure verticale et un revêtement d'écorces.

La sur-réalité de cette photo peinte offre au regardeur une expérience qu'il a peu de chances de vivre dans la rue; pourtant la masse mutilée qui gît là est suffisamment suggestive dans sa position sur le macadam.

Que la couleur ici révèle la forme, que cette forme envahisse ensuite le champ de l'œuvre, évoquent le pouvoir de l'artiste de « faire voir » au moyen du visible, ce qui échappe à nos yeux : l'autre versant d'une vie immédiate plutôt que vainement poursuivie et jamais rencontrée.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Betty Goodwin**

*Sans titre (œuf), 1973*

Plâtre

Approx. 6 x 4 x 4 cm

Le regard de Goodwin, stimulé par la présence transcendante de certains objets-fétiches, la mènera, entre autres fascinations, aux nids d'oiseaux, devenus des abris intimes, échevelés et précaires.

Dans ce nid, un œuf méticuleusement choisi, moulé en plâtre, longuement poli se voit interdit d'éclosion par une corde finement ciselée et délicate, qui limite son essor.

Déconcertante analogie avec « l'arthritique sauterelle » de Dali tout autant empêchée dans son cheminement.

Le talent dramatique de Goodwin l'amenant à dénoncer des événements où la fertilité d'une situation ne peut s'épanouir sans risques ni dangers ; ce concept du nœud est au cœur d'une production, où des bâches exposent leurs cicatrices cousues, des vestes leur noirceur de charbon, des nageurs empêtrés dans leur mouvoir. Art de pudeur et d'abdication qu'une matière vient défendre résolument.

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Martha Townsend**

*John Cage (Clockwise)*, 1989  
Collage sur papier - 33 x 30 cm  
Signé et daté au bas.

Réactiver les hasards d'une production protéiforme, défiant un temps aux permutations imprévues et improbables était le défi de Townsend ; misant à son tour sur l'expression cyclique d'engagements à rebours, la pose de Cage s'entrouve, ravivée d'autant : de pensive muée en créative sous les détours et retours d'une roue de fécondité. Un portrait réussi dont la clé est l'image d'un métronome ; moyeu centrifuge des radiations cinétiques orchestrées par l'artiste, il ajoute au fini du portrait de Cage l'ineffable grâce d'une "note bleue".

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: info@bellemarelambert.com  
www.bellemarelambert.com



**Dominic Papillon**

*Monstration II*, 2014

Céramique, bois (Pommier)

50cm x 30.5cm x 76cm

L'œuvre de Dominic Papillon n'est jamais loin d'une démonstration virtuose d'un talent remarquable et célébré. La « chimie » dont parlaient les peintres a atteint le cœur des sculpteurs qui convient à leur tour à des alliances de matières, depuis longtemps en quête de diversité.

Ici le tour de force hédoniste fut de laisser entendre par la matière seule et ses formes, les allusions généralement chuchotées de la sensualité intimiste « à corps ouvert ». Épousailles en direct d'une céramique avec un bois de pommier, les deux à la nudité franche et lissée, adjoints l'un à l'autre.

Pour certains un ange passe, pour d'autres, si le pommier est là ....

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319  
Email: [info@bellemarelambert.com](mailto:info@bellemarelambert.com)  
[www.bellemarelambert.com](http://www.bellemarelambert.com)



**Marcel Lemyre**  
*Sans titre*, 1975  
Graphite sur papier  
48 x 63 cm.  
Signé et daté b.d.

Peut-on évoquer ici l'esprit surréaliste, qui tourne les duels en duos, leur ôtant de l'acidité comme on fait aux pommes avec un peu de sucre ? Lemyre n'était pas sans humour. Ses moules à chapeaux bien lisses, présumément en bois, sont aussi des têtes siamoises phalliques qui contrairement à l'Étreinte de Magritte sont ici sans voiles. Le titre de Magritte: « Le baiser masqué des amants ».