

## Jocelyne Alloucherie : *Quelques ciels*

17 juin au 19 août 2023

*Quelques ciels* ... sont des images stratifiées issues d'une première exploration pour la conception d'un long nuage, l'œuvre qui sera réalisée dans la future station de métro VIAU. Ce corpus, élaboré sur plus de deux années, ouvre sur une série de nuages recomposés en de multiples couches alternant dessins et photographies.

Ces nuées se sont cristallisées en des stratifications diverses et alternées, donnant l'illusion d'une profondeur, et d'une épaisseur parfois abyssale.

Parallèlement, la galerie présente une vidéo restée inédite à Montréal ; *Géométrie 1* est aussi construite sur un collage d'images multiples ; les plans ont été captés sur plusieurs années pendant la saison d'hiver, même si le récit suggère une promenade quotidienne se déroulant de l'aube au crépuscule.

L'œuvre témoigne d'une occupation très actuelle et populaire de certains lieux ; des jardins historiques, parures de prestige réservées autrefois aux promenades royales, devenus depuis des poumons verts que les gens s'approprient de multiples façons. Les plans, tournés sous des ciels presque toujours cristallins, soulignent les découpes drastiques des végétaux de ces jardins qui donnent lieu à une narration aux accents à la fois poétiques et politiques.

Il existe deux versions de *Géométrie 1* et *2*, dont les plans différents correspondent précisément à la même bande sonore. Idéalement elles seraient projetées simultanément mais dans un rapport aveugle, de chaque versant d'une construction en gradins dont la maquette est aussi présentée à la galerie. C'est une sorte d'« amphithéâtre », au sens premier du terme grec qui signifiait vu des deux côtés.

*Géométrie 1*, projetée ici, a été montrée à plusieurs reprises ; à la Bande Vidéo de Québec, à Topographie de l'espace à Paris et au Centre d'art de Kerguéhennec en Bretagne. Le texte en a été édité dans son intégralité dans *La Chambre des Ombres*, un recueil des écrits de l'artiste publié par le Centre d'art de Kerguéhennec à l'occasion d'une exposition personnelle en 2017. Un projet hors les murs va se greffer à cette exposition et la chevaucher de la mi-août à la fin de septembre.

La projection d'une nouvelle œuvre vidéo, inédite celle-ci, *HOBO*, se fera à l'atelier de l'artiste au 5615 ave. Des Erables à des dates et heures ultérieurement précisées. L'évènement sera accompagné de la publication d'un texte critique de Sylvain Campeau.

Le contenu politique déjà présent dans *Géométrie*, est plus affirmé dans *HOBO* dont le point de départ, une référence à un mode de vie des travailleurs nord-américains au 20<sup>e</sup> siècle devient, au fil du déroulement, une digression visuelle et narrative vers le nomadisme et la migration actuelle.

Comme *Géométrie*, *HOBO* a été réalisé en coproduction avec la Bande Vidéo de Québec. Sa présentation en atelier est soutenue par une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec.

« À la fin tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses, suspendues et ajoutées les unes aux autres, ces fournaises béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé, ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs, me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium. Chose assez curieuse, il ne m'arriva pas une seule fois, devant ces magies liquides ou aériennes, de me plaindre de l'absence de l'homme. »

Charles Baudelaire - *Salon de 1859* consacré aux marines de Boudin (Pléiade, t. II, p. 666)

## Jocelyne Alloucherie : *A Few Skies*

June 17<sup>th</sup> to August 19<sup>th</sup>, 2023

*A few skies* are stratified images from an initial exploration for the design of a long cloud. The artwork that will be produced in the future VIAU metro station.

This work, developed over more than two years, opens with a series of clouds recomposed in multiple layers of alternating drawings and photographs.

These clouds have crystallized into various and alternating stratifications, giving the illusion of depth, and sometimes abyssal thickness.

At the same time, the gallery presents a video that has never been seen in Montreal. *Geometry 1* is also built as a collage of multiple images. The shots were captured over several years during the winter season, although the account suggests a daily walk taking place from dawn to dusk.

The work draws attention to the current popularity of certain places like historic gardens, once prestigious adornments reserved for royal walks, that have since become green spaces appropriated by people in many ways. The images, shot under almost always crystalline skies, show sharp outlines of plants thus adding poetic and political overtones to the narrative.

There are two versions of *Geometry 1* and *2* in which different shots correspond precisely to the same soundtrack. Ideally they would be projected simultaneously but in a blind relationship, from each side of a stepped construction. A model of the construction is also presented at the gallery. It is a kind of "amphitheatre", in the original sense of the Greek term which meant seen from both sides.

*Geometry 1*, projected here, has been shown several times; at the Bande Vidéo de Québec, at Topographie de l'espace in Paris, at the Center d'art de Kerguéhennec in Brittany. The text was published in its entirety in *La Chambre des Ombres*, a collection of the artist's writings published by the Center d'art de Kerguéhennec on the occasion of a personal exhibition in 2017. An outdoor project will accompany this exhibition and overlap it from mid-August to the end of September.

The screening of an unpublished new video work, *HOBO*, will take place at the artist's studio at 5615 avenue Des Erables on dates and times to be specified later. Included in the event will be the publication of a text by the art critic, Sylvain Campeau.

The political content already present in *Geometry* is more evident in *HOBO*. At the beginning it refers to a lifestyle of North American workers in the 20th century and later becomes a visual narration concerning nomadism and migration.

Like *Geometry*, *HOBO* was co-produced with Bande Vidéo, Québec. The studio presentation is supported by a grant from the Conseil des arts et des lettres du Québec.