

Angèle Verret

«Passage»

7 avril au 12 mai 2018

Les œuvres d'un(e) même artiste ne sont pas toutes d'égale importance, certaines sont plus déterminantes. Ainsi, par exemple, de la dite «première œuvre». Il est rare que «Premier» ne marque que le début d'une chronologie. Il signale, plutôt, la cristallisation d'un affect; le moment d'un basculement où *l'on passe*, d'un même, à autre chose d'à la fois différent et semblable en lui. Nous sommes paisiblement au milieu d'une ligne et un éclair nous fend, et la ligne bifurque, et nous avec elle.

Sur cette ligne, la «première œuvre» n'est jamais seule, un entourage l'accompagne, sa désignation l'exige. C'est la présence de cet entourage qui la rend possible. Quoi que ces œuvres d'accompagnement soient d'amont et d'aval, l'éclair a fait éclater la fixité de leur positionnement et leur a fait prendre l'apparence et le mouvement d'électrons s'agitant autour de ce cœur qu'est N/B.

Ce que vous voyez ici n'est pas une rétrospective. C'est le rébus d'un passage. Remarquez la disposition des œuvres; deux à votre gauche, autant à votre droite, et dont l'ensemble tourne autour de cette charnière qu'est N/B. Pourquoi?

Parce que ceci :

*«Aussitôt complété, ç'a été un choc. Comment continuer?
Comment peindre à partir de rien?»*

Notez Bien : avant l'on pouvait continuer. Après, l'on doit partir de rien.

Avec N/B, Verret n'est pas face à une impossibilité, une aporie, mais confrontée à une interrogation. De quelle nature est son inquiétude? Est-ce de ne plus pouvoir *continuer* à peindre? Ne serait-ce pas, plutôt, de simplement pouvoir y arriver, d'arriver à «juste peindre»? Le soi-disant vide de ce rien pointerait donc l'idée d'un reste en surplus. Que ce reste, possiblement aveuglé, ténu et maigre mais gros d'un enfantement, y soit malgré tout, n'est-il pas paradoxal? Car «juste peindre» donne, en effet à penser un «que cela». Comment la peinture y trouverait-elle son compte? Et pourtant, d'un «si peu», d'un moins ou d'un presque rien, Verret *vit* (regard et vie) que ce choc qui la regardait tenait d'être *enfin* arrivée chez elle. Comment voir cela? Essayons l'imaginer.

Michel Bricault