

Raymond Gervais: VIA

11 mars au 15 avril 2017

Cette exposition regroupe des oeuvres qui jalonnent le parcours de l'artiste montréalais Raymond Gervais depuis le début des années 2000. Depuis 1973, Gervais réalise installations, performances, oeuvres textuelles et photographiques qui, dans la lignée de l'art conceptuel, interrogent les croisements du son, de l'espace et des technologies de reproduction. Plus encore, son oeuvre interroge les croisements possibles du temps et de l'espace mettant en scène des fragments de langage issus de l'histoire littéraire, musicale, cinématographique, et scientifique: noms propres de figures historiques, d'instruments, de lieux, de vents, phrases emblématiques issues de différentes sources y compris des citations d'écrivains ou autres, mise-en scène de photographies tirées de l'histoire (ou du présent vécu de l'artiste) ou de phénomènes naturels tel les tornades. Ses installations comprennent diverses composantes liées aux technologies de reproduction du son et de l'image, dont les boîtiers CD dont il a fait abondamment usage depuis leur existence. Il a également incorporé dans ses oeuvres des phonographes, tourne-disques, cassettophones, lecteurs CD, boîtiers DVD, rubans magnétiques, disques vinyles, pochettes de disques, et autres dispositifs audiovisuels, en plus d'objets de mémoire personnelle ou collective ou d'usage quotidien. Avec toutes ces références constamment entrecroisées, tous ces hyperliens activés, l'oeuvre de Raymond Gervais a une dimension "chorale" (*chorus grec*), à savoir poético-politique dont certaines oeuvres dans cette exposition témoignent plus particulièrement de par leur caractère éminemment empathique.

Intitulée "**Via**", l'exposition présente une série d'oeuvres se référant à divers individus, artistes, musiciens, écrivains, via certaines de leurs oeuvres sous forme de récit, notation, citation ou fait historique particulier.

Vie et Mort d'Aldéric Rapin, 2006

60 boîtiers CD et textes sur quatre rangées.

Vie et Mort d'Aldéric Rapin, 2006, s'appuie sur la monographie d'Émile Falardeau publiée en 1943 laquelle raconte la vie du peintre de 1868 à 1901. Oublié aujourd'hui, le peintre revit ici via des capsules biographiques prélevées à même le texte de Falardeau et présentée dans l'ordre chronologique de sa courte et tragique existence.

Trois sonates (via Claude Debussy), 2012

14 lutrins et 14 pages de partitions, installation.

Trois sonates, 2012, fait référence aux trois dernières sonates que Claude Debussy avait prévu composer à la toute fin de sa vie (d'un ensemble de six sonates que, trop malade, il ne pourra achever). Debussy nous laissa cependant l'instrumentation pour chacune. Ces instruments sont réunis ici sous la forme d'un orchestre silencieux disposé en demi-cercle.

Écrire au loin à distance, 2000

30 boîtiers CD et textes sur deux rangées.

Écrire au loin à distance, 2000, réunit un ensemble de musiciens de jazz aujourd'hui décédés via leurs adresses véritables aux États-Unis durant les années cinquante.

Sculpture, via Marshall McLuhan, 2003

17 boîtiers CD et textes, installation, une rangée au mur, une au sol.

Sculpture, via Marshall McLuhan, 2003, reproduit sur boîtiers CD un aphorisme de McLuhan énoncé en 1956 et mis en espace dans cette oeuvre, soit : "Sculpture is half-way to architecture and writing."

Nocturnal, via Edgar Varèse, 2000

série de boîtiers CD et textes, sur baguettes de bois au mur.

Nocturnal, via Edgar Varèse, 2000, transpose sous forme de poème sonore sur boîtiers CD les phonèmes inventés par Varèse pour sa dernière oeuvre, *Nocturnal* de 1961. Les phonèmes sur les CD apparaissent dans l'ordre même où ils figurent dans la partition originale.

Achille Barclay (via Debussy et Beckett), 2012

35 pages de partitions distinctes.

Achille Barclay (via Debussy et Beckett), 2012, est un personnage composite, fictif, inventé à partir des prénom et nom de Claude Debussy et Samuel Beckett, laissés pour compte par leurs protagonistes: Achille pour Debussy et Barclay pour Beckett. Sous forme de duos, cette oeuvre, qui prend la forme de partitions, croise les titres de leurs oeuvres respectives, musicale et littéraire.

Titien (ou l'Invention du Cinéma), 2003

photographie couleur, découpée, recto-verso.

Titien (ou l'Invention du Cinéma), 2013, s'appuie sur un tableau du peintre réalisé en 1548 : "Vénus et le Joueur d'orgue". En avant-plan, on voit l'organiste, Vénus et Cupidon. En toile de fond, comme "accompagné" par l'organiste, telle la séquence d'un film projeté au loin sur un écran, se déroule une scène idyllique en extérieur, dans un jardin. L'oeuvre amène le spectateur dans une promenade *in situ* également alors qu'elle est visible au recto comme au verso.

Notes biographiques

Artiste majeur de la scène artistique canadienne, pionnier de l'art conceptuel, le travail de Raymond Gervais s'inscrit dans les grands courants de l'art contemporain par ses liens avec l'art conceptuel, la performance et l'exploration du son. Il écrit également sur l'art et la musique, de même que sur sa propre pratique.

Raymond Gervais a réalisé un grand nombre d'expositions solo au Canada et à l'étranger, certaines à titre de commissaire invité, soit dans les galeries Chantal Boulanger, Jean-Claude Rochefort, René Blouin, ou dans des musées (Musée d'art contemporain, Musée d'Art de Joliette, Power Plant, London Art Gallery, Oakville Galleries), et plus récemment à Rosascape en 2012 à Paris. Il a participé à nombre d'autres expositions collectives dans des centres d'artistes, galeries universitaires et musées. Entre autres expositions, il participa à la IXe Biennale de Paris en 1980 au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, O Kanada à Berlin en 1982-83, Aurora Borealis en 1985, et Traffic, l'Art conceptuel au Canada, exposition itinérante pan-canadienne, de 2010 à 2013. Ses oeuvres font partie des collections des principaux musées au Canada et en France et se retrouvent dans des collections privées.

En 2010, il recevait le prix Ozias Leduc de la Fondation Émile Nelligan; en 2014, le Prix du Gouverneur Général du Canada en arts visuels.